

DISEÑO POSTINDUSTRIAL

Texto escrito por Adriana Eysler para el concurso *What does a Postindustrial Designer Do?*, en el que recibió el primer premio.

What does a Postindustrial Designer Do? [[competition.hyperwerk.ch](#)] fue un concurso que trataba de expresar

pensamientos e ideas sobre el término "postindustrial design", plasmándolas en una postal.

Se trata de un proyecto iniciado por Renato Soldenhoff e HyperWerk FHNW, un departamento de la Universidad de Basilea de Ciencias Aplicadas, en Suiza.

Trabajamos un poco como máquinas: observamos, procesamos, ordenamos. Input, Output. Pero somos máquinas con historia, con cicatrices y moretones y memoria. Tenemos preferencias personales, gustos, visiones y puntos de vista, límites y ángulos. Usamos el espectro completo de nuestras experiencias sensoriales para absorber el mundo y luego volcarlo en nuestro trabajo. Nos negamos a ser silenciados y producir trabajo desprovisto de alma. Miramos/buscamos cosas ya olvidadas o descartadas. Cuidamos de ellas y les ayudamos a relevar. Nos fascinan las extrañas particularidades de la actividad humana. Nos interesa la presencia y el presenciar. Ser y hacerse. El desarrollar y el potencial narrativo. Vivimos en un lugar que Walter Benjamin llama las "zonas salvajes", los márgenes, las afueras, lo periférico, las zonas de destrucción. Al mismo tiempo vivimos justo en el centro de todo, los mercados, los lugares en los que hay que estar, las zonas de construcción. Somos seres ambiguos, como entes transformandose silenciosa pero implacablemente hasta volvernos activos. Nuestro perfil laboral requiere que vaguemos por calles de ciudades, dediquemos tiempo a leer lo escrito en paredes, e invertir en procesos que pueden llevar a nada. Estamos siempre en marcha, aunque no necesariamente sabemos hacia dónde vamos, o a dónde iremos a parar. Somos nómadas profesionales y antropólogos creativos. Somos entreflaneurs. Hemos viajado extensamente, aunque sólo sea en nuestras mentes. Somos comunicadores multilingüísticos, capaces y deseosos de coger cualquier lenguaje y adaptar a entornos. Somos evolución a ritmo acelerado. No nos gusta la palabra 'problema'. Preferimos 'situación'. La coreógrafa Trisha Brown dijo que luego de moverse le gusta volver a la quietud y observar el camino que ha recorrido para renegociar su situación en el espacio. Nos negamos a trabajar para el aislamiento, pues nos entristece como la visión de un tigre en una jaula. Nos gustaría que más gente nos escuche, y al mismo tiempo todavía no hemos descubierto todo nuestro potencial. Nuestro trabajo podría ser aun más osado y necesita volverse más holístico. Deberíamos observar más a las ciencias del Caos, la Relatividad y los Sistemas, pues tienen más que ver con lo que hacemos que lo que uno podría pensar. Hablan acerca del comportamiento, interrelacionalidad, sinergia, fluir y generar potencial creativo. El diseño necesita volverse menos centrado en sí mismo y menos autoreferencial, pues no nos llevará muy lejos. Necesitamos buscar el dialogo y apartarnos de nuestras prácticas aisladas. Somos agentes de cambio.

El proyecto fue promovido por estudiantes. Se difundió a través de la web. Las contribuciones se subieron online, y todos trabajaron experimentando un importante atributo del diseño postindustrial: el filtrado y uso de información existente.

Renato Soldenhoff [[www.abstractidea.ch](#)] estudió Process Design and Interaction Management en HyperWerk. Trabaja en diseño gráfico, digital y conceptualización. Reflejados en el concurso, los intereses de Soldenhoff pasan por la gente, comunidades, sociedad, información, estética, diseño, media studies, la dualidad real/virtual.

Hyperwerk [[www.hyperwerk.ch/](#)] trabaja alrededor de cuestiones como la adquisición, búsqueda e incorporación de conocimiento, con una atención especial a la calidad, contenido, estructura, diseño y organización de herramientas de trabajo en equipo.

Adriana Eysler [[aeysler@gmx.de](#)] estudió Graphic and Media Design en la London College of Communication, e hizo un master en Design Futures en el Goldsmiths College, también parte en la London University.

Ante la pregunta "¿Qué entiendes por diseño?", Adriana respondió: "El diseño es una herramienta para explorar situaciones complejas y comunicar cosas que de otro modo pasarían desapercibidas. Puede que sea la más demandante, lúdica y esperanzadora de las profesiones".

Actualmente colabora con JANTONIA [[www.jankoepper.de/portfolio/jantonia.html](#)], un grupo de artistas residentes en Berlín, y escribe para LimitedLanguage.org [[www.limitedlanguage.org](#)], una plataforma que usa la web para generar textos acerca de la comunicación visual. También da clases en Londres y Basilea.

Más información sobre Adriana Eysler en la web: [competition.hyperwerk.ch/eng/pid_adriana.php](#)

<<Matías Kalwill

